**Тема. Вольфганг Амадеус Моцарт**

**Мета:** ознайомити учнів із життєвим та творчим шляхомвсесвітньо відомого австрійського

 композитора Вольфганга Амадеуса Моцарта.

 Розширити кругозір учнів, прослухати симфонію «Соль-мінор».

 Прививати інтерес до класичної музики, до країни, мову якої вивчають учні.

**Обладнання:** портрети В.А.Моцарта, ноутбук, диск з класичними творами композитора.

 **Хід заходу**

**І. Вступна частина**

**Вчитель:** Австрійський композитор В.-А. Моцарт належить до великих геніїв світового музичного мистецтва. Його творчість є найвищим вираженням прогресивних досягнень музичної культури того часу.

**ІІ. Основна частина**

**Учениця:** В.-А. Моцарт народився в старовинному місті Зальцбург. Музичну освіту отримав під керівництвом батька – професійного музиканта і диригента. В 4 роки маленький Моцарт виконував невеличкі п’єси на клавесині і намагався творити музику. В 6-річному віці Вольфганг уже виступав з концертами. Разом з сестрою Анною-Марією та батьком він здійснював концертні турне по країнах Європи (Лондон, Париж, Амстердам). Поїздка тривала три роки. Їхні виступи мали шалені овації. Маленький віртуоз грав на клавесині один і в чотири руки з сестрою.

 Не менш складні твори він виконував на скрипці та органі, імпровізував на задану мелодію, акомпанував співакам незнайомі йому твори. Його називали «чудом ХVІІ століття». Разом з тим Моцарт вивчив історію, географію, арифметику, малював, англійську, французьку, італійську та латинську мови.

 Батько старався продовжити музичну освіту свого сина. Він знайомив його з кращими творами музикантів того часу, водив на концерти, в оперу, особисто займався з ним композицією.

 У 1764 році вийшли з друку перші сонати Моцарта, написані ще в семирічному віці. Тим часом він виконував замовлення на нові твори, а в 20 років написав свою першу оперу.

 У 1769 році разом з батьком Моцарт їде в Італію, де виступає з концертами в різних містах. Його концерти проходять з величезним успіхом (крім того він грав на органі в церквах, монастирях, соборах). На його концерти збиралось стільки слухачів, що йому важко було пройти до інструменту. Моцарт володів абсолютним слухом та феноменальною пам’яттю. Перебуваючи в Римі під час богослужіння в Сікстинській капелі, Моцарт, послухавши лиш один раз багатоголосий твір «Мізереве» італійського композитора Алегрі, з пам’яті записав його вдома.

 Перебування в Італії, знайомство з італійською музикою значно збагатили його знання. Симфонії, опери і різні твори, написані ним в Італії, свідчать про глибоке проникнення юного композитора в характер і склад італійської музики. В 14 років його прийняли в члени Болонської академії. Це була дуже

висока честь, якою вшановувались небагато композиторів. Але не зважаючи на успіхи композитора, ні в Італії, ні у Франції йому не вдалося знайти постійної роботи, і він повернувся у Зальцбург, де виконував роль музиканта-слуги.

 У 1718 році Моцарт переїжджає до Відня, де живе до кінця своїх днів. Останні 10 років – пора найвищого творчого розквіту і одночасно важкої матеріальної скрути, яка підірвала сили композитора.

 В.-А. Моцарт – представник віденської класичної школи. В його творчості віддзеркалюються передові ідеї тогочасної епохи – віра в торжество і справедливість. Музиці Моцарта властиві життєрадісні тони, виразна лірика і разом з тим, вона містить немало сторінок, насичених душевним смутком і драматизмом. Мистецтво Моцарта – одна з найвищих вершин світової культури. Музична спадщина композитора вражає багатогранністю і багатством. Він написав 19 опер (серед них «Весілля Фігаро», «Дон Жуан», «Викрадення із Сералю», «Чарівна флейта»), біля 50 симфоній, 21 концерт для клавіра з оркестром, 5 концертів для скрипки з оркестром, концерти для флейти, кларнета, фагота, валторни, арфи, струнні квартети і квінтети, сонати для скрипки і клавіра, сонати для клавіра, фантазії, варіації, рондо, менуети для клавіра. Останнім твором Моцарта був «Реквієм». Однією з найбільш відомих симфоній композитора є його «Симфонія соль-мінор» завдяки незвичайній щирості музики, ясності музичної думки.

**Вчитель:** Послухайте «Симфонію соль-мінор» В.-А. Моцарта. Перша частина симфонії – сонатне алегро не має вступу, а починається відразу з викладу теми головної партії. Трепетна, ніжна, з відтінками суму, музика нагадує схвильовану і щиру розповідь людини. Мелодію виконують скрипки, і це надає музиці наспівності, м’якості і теплоти.

 Побічна тема звучить світло, безхмарно і витончено, нагадуючи граціозний танок. М’якому співу скрипок вторять дерев’яні духові інструменти (флейта, гобої, кларнет)

(Слухання симфонії)

**ІІІ. Заключна частина**

 **Вчитель:** Отже, прослухавши симфонію, можна зробити висновок, що вона ніби розкриває весь життєвий шлях В.-А. Моцарта – від романтичності, безтурботності геніального хлопчика до трагічних переживань великого художника, який випередив своє покоління.

 **Вольфганг Амадеус**

 **Моцарт**

 Підготувала: Гебеш Тетяна

 учениця 9 класу

 Ганьковицької ЗОШ І-ІІ ступенів

 2014 р.